

Cümlede Anlam — Deneme

KPSS AI Coach · 03.08.2026 · 10 soru

1. “Toplantıdan sonra gelen soruları tek tek yanıtladı.” cümlesinde aşağıdakilerden hangisi kesinlikle vardır?

- A) Öncelik-sonralık ilişkisi
- B) Karşılaştırma ilişkisi
- C) Koşul ilişkisi
- D) Tanım ilişkisi
- E) Amaç ilişkisi

2. “Toplantıya zamanında yetişmek istiyorsan erken çıkmalısın.” Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Erken çıkmanın, toplantıya zamanında yetişmek için gerekli görüldüğüne
- B) Toplantıya zamanında yetişmenin, erken çıkmaya bağlı olmadığına
- C) Kişinin toplantıya her durumda zamanında yetişeceğini
- D) Erken çıkmanın toplantıya zamanında yetişmenin sonucu olduğuna
- E) Toplantıya geç kalmanın daha iyi bir seçenek olduğuna

3. “Sınavı zamanında bitirebilmek için soruları önce kolaydan zora doğru ayırdı.” cümlesinden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Soruları ayırmasının amacı sınavı zamanında bitirmektir.
- B) Soruları ayırmadan sınavı bitirmesi mümkün değildir.
- C) Kolay sorular, zorluk bakımından her zaman ilk sıradadır.
- D) Sınavı zamanında bitirme isteği, soruları ayırma sonucunda ortaya çıkmıştır.
- E) Bu kişi, bütün sınavlarda aynı yöntemi kullanmaktadır.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinden kesin olarak 'koşul' anlamı çıkarılabilir?

- A) Sınava zamanında yetişirsen seni bekleyeceğim.
- B) Sınava zamanında yetiştiğin için seni bekleyeceğim.
- C) Sınava zamanında yetiştiğin halde seni bekleyeceğim.
- D) Sınava zamanında yetişmen amacıyla seni bekleyeceğim.
- E) Sınava zamanında yetiştiğinde seni aradım.

Bir sanat yapıtı, yalnızca anlatmak istediğini açıkça söylemekle değer kazanmaz; okurun zihninde yeni bağlantılar kurabildiği ölçüde etkili olur. Bu yüzden iyi bir metin, her şeyi kapatan değil, bazı kapılar açan metindir. Okur, metnin bıraktığı boşlukları kendi birikimiyle doldurur ve yapıtla arasındaki ilişki böylece derinleşir. Sonuçta okuma, tek yönlü bir bilgi alma işi olmaktan çıkar.

5. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat yapıtının okurda yorum alanı bırakması, etkisini artırır.
- B) Sanat yapıtı, mesajını doğrudan söylemediği sürece eksik kalır.
- C) Okurun birikimi, yapıtın değerinden daha önemlidir.
- D) Metinlerin etkisi, anlatılan konunun güncelliğine bağlıdır.
- E) Okuma, yalnızca bilgi edinme amacıyla yapılan bir etkinliktir.

Yerel bir sinema kulübü, klasik filmleri yalnızca nostalji için değil, bugünün izleyicisine yeni bir bakış sunmak için de gösteriyor. Gösterimlerden sonra yapılan kısa söyleşiler, izleyicinin filmi yalnızca öyküsüyle değil, dönemiyle de değerlendirmesine yardımcı oluyor. Kulüp üyeleri, eski bir yapıtın güncel bir soruyu yeniden düşündürebileceğini söylüyor. Böylece izleyici, filmi tamamlanmış bir ürün değil, tartışmayı sürdüren bir metin olarak görmeye başlıyor.

6. Bu parçada sinema kulübüyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Klasik filmleri güncel tartışmalarla ilişkilendirmeyi amaçladığına
- B) Yalnızca eski filmleri arşivlemekle yetindiğine
- C) Gösterimlerde izleyiciyi tek bir yoruma yönlendirdiğine
- D) Yeni filmler yerine sadece belgesel seçtiğine
- E) Filmleri döneme göre sınıflandırmanın gereksiz olduğuna

İyi bir eleştiri, yalnızca beğeniyi değil, karşılaştırmayı da içerir. Yazarın önceki kitabıyla yeni kitabı arasındaki fark, dili kadar kurduğu yapıdan da anlaşılır. Bu nedenle eleştirmen, bir eseri tek başına değil, benzerleriyle birlikte düşünmelidir. Aksi hâlde yorum, eksik bir izlenimden öteye geçemez.

7. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiride karşılaştırma yapılması, yorumun niteliğini artırır.
- B) Her yeni kitap, önceki kitaptan mutlaka daha başarılıdır.
- C) Beğeniye dayalı eleştiri, karşılaştırmalı eleştiriden daha etkilidir.
- D) Bir eserin yapısı, dilinden daha az önem taşır.
- E) Eleştirmen, eserleri yalnızca türlerine göre sınıflandırmalıdır.

8. "Başarılı bir konuşmacı, karşısındakine en çok kendi sesini unutturan kişidir." Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi konuşmacı, düşüncesini doğal ve gösteriştan uzak biçimde aktarır.
- B) Konuşmacı, dinleyicinin yalnızca ses tonuna odaklanmasını sağlamalıdır.
- C) Başarılı konuşma, yüksek sesle konuşmayı gerektirir.
- D) Konuşmacı, kendi sesini hiç kullanmamalıdır.
- E) Her konuşma, dinleyicide şaşkınlık uyandırmalıdır.

Kentte yürümek, çoğu kişi için yalnızca bir ulaşım biçimidir. Oysa düzenli yürüyüş, zihnin dağınık parçalarını toparlayan bir etkinliğe dönüşebilir. Pek çok yazarın sokakta düşünmeyi tercih etmesi de bunu gösterir. ---- Bu yüzden yürüyüşü, yalnızca varış noktasına ulaşma aracı gibi görmek eksik bir bakıştır.

9. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A)** Yürüyüş, beden kadar zihni de harekete geçiren bir süreçtir.
- B)** Yaya yollarının artması, kentlerin trafik sorununu bütünüyle çözer.
- C)** Yazarların tamamı, en iyi metinlerini masa başında üretir.
- D)** Düzenli spor, yalnızca fiziksel dayanıklılığı artırır.
- E)** Kentte ulaşım sürelerinin uzaması, insanların daha çok yürüdüğünü gösterir.

10. “Kırılgan bir sabahın üstüne yürümek, bazen insanın içindeki eski korkuyu uyandırır.” Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Sabah saatlerinin herkes için huzur verici olduğu
- B)** Bazı durumların geçmişteki kaygıları yeniden canlandığı
- C)** Korkunun yalnızca çocuklukta olduğu
- D)** İnsanın korkularını her zaman bastırabildiği
- E)** Yürümek eyleminin bedensel güç gerektirdiği

Cevap Anahtarı

1. A

2. A

3. A

4. A

5. A

6. A

7. A

8. A

9. A

10. B

Çözümler

1. Cümlede “toplantıdan sonra” ifadesi, bir olayın diğerinden sonra gerçekleştiğini gösterir; dolayısıyla öncelik-sonralık ilişkisi kesin olarak vardır. En güçlü çeldirici E’dir; soru sorma eylemi bir amaç gibi düşünülebilir, ancak cümle bunu bildirmez, yalnızca zaman sırası verir.
2. Cümlede zamanında yetişme isteği ile erken çıkma arasında bir amaç-sonuç ilişkisi kurulmuştur; kişi, toplantıya zamanında yetişmek istiyorsa erken çıkmalıdır. Bu nedenle erken çıkmanın gerekli görüldüğü anlaşılır. En güçlü çeldirici B’dir; ancak cümle, zamanında yetişmenin erken çıkmaya bağlı olmadığını değil, tam tersini bildirir.
3. Cümlede “için” ile amaç-sonuç ilişkisi kurulmuştur; kişi, sınavı zamanında bitirmek amacıyla soruları kolaydan zora doğru ayırmıştır. Bu yüzden A kesin çıkarımdır. En güçlü çeldirici B yanlıştır; cümle, ayırma işlemi yapılmazsa sınavın bitirilemeyeceğini söylemez, yalnızca amacı bildirir.
4. A seçeneğinde eylemin gerçekleşmesi açıkça bir şarta bağlanmıştır: 'yetişersen'. Bu nedenle koşul anlamı kesindir. En güçlü çeldirici D’dir; 'amacıyla' ifadesi amaç-sonuç anlamı kurar, koşul anlamı vermez.
5. Parça, iyi metnin okura boşluk bırakması ve bu boşlukların okur tarafından doldurulmasıyla etkinliğin arttığını savunmaktadır. Bu nedenle doğru seçenek, sanat yapıtının okurda yorum alanı bırakmasının etkisini artırdığını söyleyen A’dır. En güçlü çeldirici B yanlıştır; parça, doğrudan söylemenin zorunlu olduğunu değil, tersine bazı kapıların açık bırakılmasını öne çıkarır.
6. Parçada kulübün klasik filmleri bugünün izleyicisine yeni bir bakışla sunduğu, gösterim sonrası söyleşilerle filmi dönem ve tartışma bağlamında değerlendirmeye yönelttiği anlatılıyor. Bu nedenle A doğru çıkarımdır. En güçlü çeldirici B’dir; çünkü 'eski yapıt' ve 'klasik filmler' sözcüklerine dayanır, fakat parça kulübün arşivlemekle yetindiğini değil, tartışma oluşturduğunu söyler.
7. Parça, eleştiride karşılaştırmanın gerekli olduğunu ve eseri benzerleriyle birlikte düşünmenin yorumun niteliğini yükselttiğini anlatır. Bu nedenle A doğru yargıdır. En güçlü çeldirici B yanlıştır; parça kitapların başarı sıralamasından değil, karşılaştırmanın gerekliliğinden söz eder.
8. Cümlede, başarılı konuşmacının kendini öne çıkarmadan düşünceyi doğal biçimde aktarması anlatılmaktadır. Bu nedenle A seçeneği doğru anlamı verir. En güçlü çeldirici D’dir; çünkü cümle, sesi tümüyle ortadan kaldırmayı değil, sesin dikkat çekmeyen bir araç olmasını anlatır.
9. Parçada yürüyüşün yalnızca ulaşım değil, düşünmeyi de etkileyen bir etkinlik olduğu vurgulanmaktadır. Bu nedenle boşluğa, yürüyüşün zihinsel yönünü tamamlayan A seçeneği getirilmelidir. En güçlü çeldirici olan D, sporun yalnız fiziksel yararını öne çıkararak parçadaki zihinsel boyutu dışarıda bırakır.
10. Cümlede, belirli bir durumun insanın eski korkusunu yeniden uyandırabileceği anlatılmaktadır. En güçlü çeldirici A seçeneğidir; çünkü sabah sözcüğü üzerinden olumlu bir anlam kurulmuş olsa da cümlede böyle genel bir huzur yargısı yoktur.