Servetifünun Edebiyatı — Deneme

Akıllı Soru · 05.11.2026 · 10 soru

1. “Yeni topluluk, kendisinden önceki edebî birikimin açtığı yolda şekillenmiştir.” Bu söz, Servetifünun hareketinin oluşumunu hazırlayan temel unsurlardan hangisini karşılamaktadır?

A) Divan edebiyatı

B) Millî Edebiyat

C) Halk edebiyatı

D) Tanzimat edebiyatı

E) Fecr-i Âti

Yeni bir edebî topluluğun oluşumunda, çevresinde yazıların yayımlandığı bir süreli yayın belirleyici rol üstlenmiştir. Bu yayın, sanatçıların aynı anlayış çevresinde buluşmasına imkân vermiştir. Topluluğun adı ile yayın organının adı arasındaki yakınlık da bu ilişkinin dikkat çekici yönlerinden biridir.

2. Bu parçaya göre söz konusu topluluğun oluşumundaki yayıncılık rolü aşağıdakilerden hangisiyle karşılanabilir?

A) Topluluğun oluşumunda en önemli hazırlayıcı unsurun Tanzimat edebiyatı olması

B) Topluluğun oluşumunda Hasan Asaf’ın büyük tartışmalara yol açması

C) Topluluğun oluşumunda en önemli yayın organının Servet-i Fünun dergisi olması

D) Topluluğun şiir alanındaki iki büyük isminin Tevfik Fikret ve Cenap Şehabettin olması

E) Topluluğun oluşumunda belirleyici yayının 1901 yılında kapatılması

3. 1867-1915 arasında yaşayan ve Galatasaray Lisesindeki öğretmenlerinin etkisiyle Batı şiirine yönelen sanatçıya ilişkin bu bilgi, Servetifünun şiirinin öne çıkan iki adıyla birlikte düşünüldüğünde aşağıdaki duyurulardan hangisinin yapılmış olabileceğini gösterir?

A) Muallim Naci ile Recaizade Mahmut Ekrem’in iki büyük isim sayılması

B) Tevfik Fikret ile Hasan Asaf’ın iki büyük isim sayılması

C) Tevfik Fikret ile Muallim Naci’nin iki büyük isim sayılması

D) Cenap Şehabettin ile Hasan Asaf’ın iki büyük isim sayılması

E) Tevfik Fikret ile Cenap Şehabettin’in iki büyük isim sayılması

Hüseyin Cahit'in Fransızca'dan çevirdiği “Edebiyat ve Hukuk” yazısı, yönetime muhalif düşünceler içerdiği gerekçesiyle tartışma yaratmıştır. Bu olayın ardından Servet-i Fünun dergisi 1901'de kapatılmıştır. Böylece bir çeviri yazısı, derginin yayın hayatının sona ermesiyle sonuçlanmıştır.

4. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Derginin kapanmasına Hasan Asaf'ın kafiye tartışmasının neden olduğu

B) Hüseyin Cahit'in çeviri yazısını derginin kapanmasından sonra hazırladığı

C) Derginin kapanmasıyla sonuçlanan yazının Tanzimat edebiyatına ait olduğu

D) Derginin kapanmasıyla sonuçlanan gelişmenin Hüseyin Cahit'in çeviri yazısıyla ilgili olduğu

E) Derginin kapanmasına şiir anlayışındaki değişikliğin doğrudan yol açtığı

5. 1896'da “abes” ve “muktebes” kelimeleri arasındaki kafiye nedeniyle eski şiir taraftarlarının tepkisini çeken genç aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüseyin Cahit

B) Tevfik Fikret

C) Recaizade Mahmut Ekrem

D) Cenap Şehabettin

E) Hasan Asaf

Servetifünun şiiri için iki isim öne çıkarılmış, topluluğun oluşumunda bir derginin belirleyici rol oynadığı ve derginin 1901'de kapatıldığı belirtilmiştir.

6. Bu bilgiler birlikte değerlendirildiğinde aşağıdakilerden hangisinin duyurulmuş olması beklenebilir?

A) Tanzimat edebiyatının Servetifünun'u hazırlayan unsur olduğunun duyurulması

B) Hüseyin Cahit'in şiirin iki büyük isminden biri olduğunun duyurulması

C) Derginin 1896 yılında kapatıldığının duyurulması

D) Servetifünun şiirinin iki büyük isminin Tevfik Fikret ve Cenap Şehabettin olduğunun duyurulması

E) Hasan Asaf'ın derginin en önemli yayın organı olduğunun duyurulması

Servetifünun’un oluşumu, kendisinden önceki edebî birikimden bağımsız değildir. Tanzimat edebiyatı bu oluşuma zemin hazırlarken Servet-i Fünun dergisi sanatçıları aynı çevrede buluşturan başlıca yayın organı olmuştur. Böylece önceki dönemden gelen birikim, yeni bir topluluk çatısı altında görünürlük kazanmıştır.

7. Bu parçaya göre Servetifünun’un oluşum süreciyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Tanzimat edebiyatı topluluğun oluşumunda etkili olmuş, ancak dergi herhangi bir rol üstlenmemiştir.

B) Topluluğun oluşumu, 1901 yılında gerçekleşen dergi kapanışıyla başlamıştır.

C) Önceki edebî birikim ile topluluğu bir araya getiren yayın ortamı birlikte etkili olmuştur.

D) Topluluğun kurulması Tanzimat edebiyatının gelişmesini sağlamıştır.

E) Servet-i Fünun dergisi yalnızca şiir yayımlayan bir yayın organı olmuştur.

Servet-i Fünun çevresinde oluşan edebî anlayış, kendisinden önceki yenileşme hareketinin açtığı zeminde gelişmiştir. Bu çevrenin oluşmasında bir derginin düzenli yayımlanması da etkili olmuştur. Ancak topluluğun düşünsel hazırlığı ile onu görünür kılan yayın organını birbirinden ayırmak gerekir.

8. Bu parçadan hareketle Servetifünun oluşumunun düşünsel arka planıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Oluşumun düşünsel arka planını doğrudan derginin yayımlanması belirlemiştir.

B) Oluşumun düşünsel arka planında önceki yenileşme edebiyatı belirleyici olmuştur.

C) Derginin yayımlanması, önceki yenileşme edebiyatının yerini tutan temel unsurdur.

D) Oluşumun düşünsel arka planını yalnızca şiir anlayışındaki değişme hazırlamıştır.

E) Önceki yenileşme edebiyatı, topluluğun oluşumundan sonra etkili hâle gelmiştir.

9. Hüseyin Cahit'in Fransızca'dan çevirdiği "Edebiyat ve Hukuk" yazısının yönetime muhalif düşünceler taşıması üzerine Servet-i Fünun dergisiyle ilgili gelişme yaşanmıştır. Buna göre bu gelişmenin gerçekleştiği yıl aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1896

B) 1900

C) 1901

D) 1902

E) 1903

10. 1896 yılında "abes" ve "muktebes" kelimeleri arasında kurulan kafiye, eski şiir taraftarlarının sert tepkisine yol açmıştır. Buna göre bu tartışmanın merkezindeki kişiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Tartışmayı başlatan kişi Recaizade Mahmut Ekrem'dir.

B) Tartışmayı başlatan kişi Hasan Asaf'tır.

C) Tartışmayı başlatan kişi Hüseyin Cahit'tir.

D) Tartışmayı başlatan kişi Tevfik Fikret'tir.

E) Tartışmayı başlatan kişi Cenap Şehabettin'dir.

Bu soruları online çöz, sonucunu hemen gör: akillisoru.com/dene

Cevap Anahtarı

1. D	2. C	3. E	4. D	5. E
6. D	7. C	8. B	9. C	10. B

Çözümler

1. D, Servetifünun hareketini hazırlayan temel edebî zemini belirtir. B, E, A ve C ise aynı alandaki başka edebî dönem veya topluluk adlarıdır; bu ilişkiyle örtüşmez.

2. C, parçadaki topluluğun oluşumunu sağlayan süreli yayın vurgusunu doğru adla tamamlar. A hazırlayıcı edebî zemini, D şiir alanındaki sanatçıları, E kapanma olayını, B ise tartışma doğuran kişiyi belirtir; bunlar parçadaki yayın organı işleviyle aynı değildir.

3. E, yaşam bilgisi verilen şairi ve Servetifünun şiirinin birlikte anılan iki büyük adını doğru biçimde eşleştirir. B ve D Hasan Asaf'ı bu ikiliye katar; A öğretmenleri şiirin iki büyük adıyla karıştırır; C ise Muallim Naci'yi yanlış eşleştirir.

4. Parça, Hüseyin Cahit'in çeviri yazısındaki muhalif düşünceler ile derginin 1901'de kapanması arasında doğrudan bağ kurar. B zaman sırasını tersine çevirir; A, C ve E ise parçada bulunmayan nedenler ileri sürer.

5. "Abes" ve "muktebes" kelimeleri arasındaki kafiye nedeniyle tepki gören genç E olarak belirtilmiştir. Diğer isimler dönemin edebî çevresinde yer alsa da bu tartışmanın öznesi değildir.

6. Verilen bağlam şiir alanında öne çıkan iki isme ve derginin rolüne odaklanır; bu nedenle D duyurulabilir. A başka bir hazırlayıcı unsura, C yanlış tarihe, E kişiyi yayın organı olarak göstermeye, B ise tür ve kişi kapsamını değiştirmeye dayanır.

7. Parça, Tanzimat edebiyatının hazırlayıcı etkisini ve derginin sanatçıları bir araya getiren rolünü birlikte verir. D nedenselliği ters çevirir, E derginin kapsamını daraltır, B kapanışı başlangıç sayar, A ise derginin rolünü yok sayar.

8. B, Servetifünun'u hazırlayan temel unsurun önceki yenileşme edebiyatı olduğunu doğru biçimde karşılar. A yayın organıyla düşünsel hazırlığı karıştırır; D kronolojiyi tersine çevirir; C kaynakta bulunmayan bir daraltma yapar; E ve A ise parçadaki iki ayrı unsuru birbirinin yerine geçirir.

9. C, derginin kapatılma yılıdır. A kafiye tartışmalarının başladığı yılla, D, E ve B ise olayın hemen öncesi veya sonrasındaki yakın yıllarla karıştırılmıştır.

10. B, 1896'daki kafiye tartışmasına adı verilen gençtir. D ve E Servetifünun şiirinin öne çıkan şairleridir; C başka bir olayın yazarıdır; A ise dönemin etkili adlarından biri olsa da bu tartışmanın merkezindeki kişi değildir.