

Servetifünün Edebiyatı — Deneme

KPSS AI Coach · 07.09.2026 · 5 soru

1. 1867-1915 yılları arasında yaşamış, Galatasaray Lisesinde Recaizade Mahmut Ekrem'in etkisiyle Batı şiirine yönelmiş ve dönemindeki bu yönelişin güçlü temsilcisi olmuş sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cenap Şahabettin
- B) Hüseyin Cahit Yalçın
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Tefvik Fikret
- E) Mehmet Rauf

Servet-i Fünun dergisi, edebiyat çevresinde yalnızca yazıların yayımlandığı bir alan olarak kalmamıştır. Topluluğun bir araya gelmesinde ve ortak bir edebî anlayış çevresinde toplanmasında etkili olmuştur. Bu nedenle derginin işlevi, topluluğun oluşum süreciyle birlikte değerlendirilmelidir.

2. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Dergi, topluluğun oluşumunda merkezî bir yayın işlevi üstlenmiştir.
- B) Dergi, topluluğun bütün edebî ürünlerini tek başına oluşturmuştur.
- C) Dergi, Servetifünün sonrasında da bütün edebiyat çevrelerini yönetmiştir.
- D) Dergi, yalnızca şiir yayımlayarak topluluğun oluşumunu sağlamıştır.
- E) Dergi, topluluğun oluşumundan sonra önemini tamamen yitirmiştir.

Tevfik Fikret, Galatasaray Lisesindeki öğretmenlerinin etkisiyle Batı şiirine yönelmiştir. Bu yönelişte Recaizade Mahmut Ekrem'in etkisi, Muallim Naci'nin etkisinden daha belirgin olmuştur. Böylece Fikret, kendi döneminde Batı şiiri anlayışının güçlü temsilcilerinden biri hâline gelmiştir.

3. Bu parçaya göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Tefvik Fikret'in şiir anlayışında Recaizade Mahmut Ekrem belirleyici olmuştur.
- B) Tefvik Fikret, Batı şiirini yalnızca Muallim Naci'nin yönlendirmesiyle benimsemiştir.
- C) Tefvik Fikret, Galatasaray Lisesinde edebiyatla hiç ilgilenmemiştir.
- D) Tefvik Fikret, dönemindeki Batı şiiri anlayışının tek temsilcisidir.
- E) Tefvik Fikret, Batı şiirine yönelmeden önce Servet-i Fünun dergisini yönetmiştir.

Servetifünun çevresindeki şiir anlayışı, kimi zaman yalnızca eserlerin biçim özellikleriyle açıklanmıştır. Oysa 1896'da Hasan Asaf'ın kullandığı iki kelime arasındaki kafiye, eski şiir taraftarlarının sert tepkisine yol açmıştır. Bu olay, dönemin şiir tartışmalarında kafiye anlayışının da önemli bir yer tuttuğunu göstermektedir.

4. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A)** Hasan Asaf'ın kafiyesi, eski şiir taraftarlarıyla büyük bir tartışma doğurmuştur.
- B)** Hasan Asaf'ın bütün şiirleri, eski şiir taraftarlarınca reddedilmiştir.
- C)** 1896'dan sonra kafiye konusunda hiçbir tartışma yaşanmamıştır.
- D)** Eski şiir taraftarları, Servetifünun şiirinin bütün özelliklerini kabul etmiştir.
- E)** Hasan Asaf, Servetifünun şiirinin tek temsilcisi olarak kabul edilmiştir.

Bir şair, Galatasaray Lisesinde Muallim Naci ile Recaizade Mahmut Ekrem'i karşılaştırmış ve ikinci ismin etkisiyle Batı şiirine yönelmiştir. Bu şair, kendi döneminde söz konusu yönelişin güçlü temsilcilerinden biri olmuştur.

5. Buna göre bu şairin edebî yönelişiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A)** Tevfik Fikret, Recaizade Mahmut Ekrem'in etkisiyle Batı şiirine yönelmiştir.
- B)** Tevfik Fikret, Muallim Naci'nin etkisiyle Batı şiirine yönelmiştir.
- C)** Tevfik Fikret, Galatasaray Lisesinde Batı şiirinden uzaklaşmıştır.
- D)** Tevfik Fikret, Batı şiirine yönelişin dışında kalmıştır.
- E)** Tevfik Fikret, Recaizade Mahmut Ekrem'den bağımsız olarak Batı şiirine yönelmiştir.

Cevap Anahtarı

1. D

2. A

3. A

4. A

5. A

Çözümler

1. 1867-1915 yılları arasında yaşayan ve Recaizade Mahmut Ekrem'in etkisiyle Batı şiirine yönelen sanatçı Tevfik Fikret'tir. Cenap Şahabettin aynı topluluğun önemli şairlerinden olsa da verilen yaşam aralığı ve yöneliş bilgisi ona ait değildir.
2. Parçada derginin topluluğun oluşmasındaki en önemli yayın organı olduğu vurgulanmaktadır. B seçeneği derginin topluluğun bütün ürünlerini oluşturduğunu söyleyerek işlevini aşırı genişletmektedir.
3. Parça, Batı şiirine yönelişte Recaizade Mahmut Ekrem'in etkisinin daha belirgin olduğunu bildirmektedir. D seçeneği ise güçlü temsilci ifadesini tek temsilciye dönüştürerek kapsamı aşmaktadır.
4. 1896'da Hasan Asaf'ın oluşturduğu kafiye, eski şiir taraftarlarının sert karşı çıkışıyla büyük tartışmalara neden olmuştur. B seçeneği ise tek bir kafiye olayını sanatçının bütün şiirlerine yaymaktadır.
5. Tevfik Fikret'in Batı şiirine yönelmesinde Recaizade Mahmut Ekrem'in etkisi belirleyicidir. Muallim Naci'nin etkili olduğu yargısı, iki öğretmenin karşılaştırılmasındaki sonucu tersine çevirdiği için yanlıştır.