# Millî Edebiyat — Deneme

Akıllı Soru · 05.11.2026 · 10 soru

Ömer Seyfettin’in “Yeni Lisan” yazısının yayımlandığı Genç Kalemler dergisi, dönemin edebî anlayışını belirleyen önemli bir yayın organı olarak öne çıkmıştır. Bu yazı, dönem adlandırmasından çok onun hangi olayla başlatıldığını açıklaması bakımından önem taşır. Dönemin sona erme ölçütü ise Cumhuriyet’in ilanıdır.

**1. Bu parçanın asıl anlatılmak isteneni aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Genç Kalemler, Yeni Lisan yazısının yayımlandığı ve dönemin başlangıcıyla ilişkilendirilen dergidir.

**B)** Genç Kalemler, Millî Edebiyat dönemindeki bütün eserlerin yayımlandığı dergidir.

**C)** Yeni Lisan yazısı, Cumhuriyet’in ilanından sonra yayımlanan ilk önemli metindir.

**D)** Cumhuriyet’in ilanı, Genç Kalemler dergisinin yayımlanmasını başlatmıştır.

**E)** Yeni Lisan yazısı yalnızca Ömer Seyfettin’in yaşam öyküsünü ele almıştır.

**2. 1911’de Genç Kalemler dergisinde Ömer Seyfettin’in “Yeni Lisan” makalesinin yayımlanmasıyla başlayıp Cumhuriyet’in ilanıyla sona eren edebî dönem aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Tanzimat Dönemi

**B)** Servetifünun Dönemi

**C)** Millî Edebiyat Dönemi

**D)** Fecr-i Ati Dönemi

**E)** Cumhuriyet Dönemi

**3. Genç Kalemler dergisinde Ömer Seyfettin’in “Yeni Lisan” makalesi yayımlanmış ve bu gelişmeyle başlayan dönem Cumhuriyet’in ilanında sona ermiştir. Buna göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

**A)** Dönem, belirli bir dergide yayımlanan yazıyla başlatılmıştır.

**B)** Dönem, Cumhuriyet’in ilanından sonra da aynı adla sürmüştür.

**C)** Dönemin başlangıcı Tevfik Fikret’in şiirleriyle belirlenmiştir.

**D)** Dönem yalnızca Genç Kalemler dergisindeki yazılardan oluşmuştur.

**E)** Dönemin bitişi Ömer Seyfettin’in ölüm yılıyla belirlenmiştir.

Millî şiir çevresinde anılan dönem, 1911’den 1923’e uzanan bir zaman aralığında değerlendirilir. Ömer Seyfettin’in Genç Kalemler’de yayımlanan çalışması bu dönemin başlangıcıyla, Cumhuriyet’in ilanı ise bitişiyle ilişkilendirilir.

**4. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

**A)** Genç Kalemler’deki çalışma dönemin sona ermesini sağlamıştır.

**B)** Dönemin zaman aralığı 1910-1922 yıllarıdır.

**C)** Cumhuriyet’in ilanı dönemin başlangıç noktasıdır.

**D)** Dönem, belirli bir başlangıç ve bitiş ölçütüyle sınırlandırılmıştır.

**E)** Dönem, yalnızca Ömer Seyfettin’in çalışmalarından oluşur.

Genç Kalemler dergisinde yayımlanan Yeni Lisan yazısı, edebiyat tarihindeki bir başlangıç noktasını belirler. Bu başlangıç, Cumhuriyet'in ilanıyla sona eren bir zaman çerçevesinin ilk basamağıdır. Aynı dönem için verilen tarih aralığı, bu iki sınırın arasındaki bütünlüğü gösterir.

**5. Bu parçadan hareketle söz konusu dönemin başlangıç ve bitiş yıllarını birlikte veren aralık aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** 1910-1923 yılları

**B)** 1911-1923 yılları

**C)** 1911-1922 yılları

**D)** 1912-1923 yılları

**E)** 1912-1924 yılları

"1911 ile 1923 arasındaki yıllar, Türk edebiyatında yeni bir anlayışın belirginleştiği dönemdir."

**6. Bu sözlerde belirtilen zaman aralığı, aşağıdaki edebî dönemlerden hangisine aittir?**

**A)** Tanzimat Dönemi

**B)** Servetifünun Dönemi

**C)** Millî Edebiyat Dönemi

**D)** Cumhuriyet Dönemi

**E)** Fecriati Dönemi

1911'de başlayan ve Cumhuriyet'in ilanıyla sona eren bu edebî dönem, şiir alanında birçok sanatçıyı aynı zaman çerçevesinde buluşturmuştur.

**7. Buna göre bu dönemin zaman bakımından sınırları aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?**

**A)** 1908-1922

**B)** 1911-1923

**C)** 1911-1922

**D)** 1912-1923

**E)** 1923-1938

Millî Edebiyat şiirinin geliştiği yıllarda faaliyetlerine başlayan ilk şair topluluğu, hece ölçüsünü kullanan sanatçılarıyla tanınır.

**8. Bu topluluğun adı aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** İkinci Yeni

**B)** Garipçiler

**C)** Beş Hececiler

**D)** Yedi Meşaleciler

**E)** Hisarcılar

Ömer Seyfettin’in “Yeni Lisan” yazısıyla başlayan ve Cumhuriyet’in ilanıyla sona eren bu edebî süreç, Türk şiirinde yeni bir dönem oluşturmuştur.

**9. Bu sözlerde belirtilen başlangıç ve bitiş ölçütleri birlikte değerlendirildiğinde söz konusu dönemin zaman aralığı aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** 1910-1923

**B)** 1911-1923

**C)** 1911-1922

**D)** 1911-1924

**E)** 1912-1923

Millî Edebiyat şiiri, 1911-1923 yılları arasındaki edebî ortamı kapsar. Bu çevrede Mehmet Emin Yurdakul, Ziya Gökalp ve Faruk Nafiz Çamlıbel gibi şairler anılır. Aynı dönemde Beş Hececiler de edebî faaliyetlerine başlamıştır. Dönemin başlangıcı Genç Kalemler’de yayımlanan Yeni Lisan makalesiyle, sona erişi ise Cumhuriyet’in ilanıyla ilişkilendirilir.

**10. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

**A)** Yeni Lisan makalesi dönemin başlangıcıyla ilişkilidir.

**B)** Mehmet Emin Yurdakul ve Ziya Gökalp bu dönemin şiir çevresinde anılır.

**C)** Dönemin sona erişi Cumhuriyet’in ilanından önce gerçekleşmiştir.

**D)** Dönem 1911-1923 yılları arasındaki edebî ortamı kapsar.

**E)** Beş Hececiler bu dönemde edebî faaliyetlerine başlamıştır.

Bu soruları online çöz, sonucunu hemen gör: akillisoru.com/dene

## Cevap Anahtarı

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. A | 2. C | 3. A | 4. D | 5. B |
| 6. C | 7. B | 8. C | 9. B | 10. C |

## Çözümler

**1.** Parçanın odağı, Yeni Lisan yazısının Genç Kalemler'de yayımlanması ile dönemin başlangıcı arasındaki ilişkidir. Bütün eserler, yayımlanma zamanı ve metnin içeriği hakkında verilen diğer yargılar parçanın kapsamını aşmaktadır.

**2.** 1911'de Genç Kalemler'de yayımlanan Yeni Lisan makalesi başlangıç, Cumhuriyet'in ilanı ise bitiş ölçütüdür. Bu iki ipucu birlikte değerlendirildiğinde doğru dönem adı Millî Edebiyat Dönemi'dir; diğerleri farklı edebî dönem adlarıdır.

**3.** Verilen bilgiler, başlangıç ölçütünün Genç Kalemler'de yayımlanan Yeni Lisan makalesi olduğunu göstermektedir. B, D ve E dönemin sınırlarını veya kapsamını genişletirken C, başlangıçta başka bir sanatçıyı ölçüt almaktadır.

**4.** Parça, başlangıçta Genç Kalemler'deki çalışmayı, bitişte Cumhuriyet'in ilanını ve ayrıca 1911-1923 zaman aralığını birlikte verir. Bu nedenle dönem belirli iki ölçütle sınırlandırılmıştır; diğer ifadeler başlangıç-bitiş ilişkisini tersine çevirir veya kapsamı daraltır.

**5.** B, verilen başlangıç ve bitiş sınırlarını eksiksiz birleştirir. A, C ve D tek bir sınırı değiştirirken E iki sınırı da kaydırır.

**6.** 1911-1923 aralığı Millî Edebiyat Dönemi'ni gösterir. Tanzimat, Servetifünun, Fecriati ve Cumhuriyet dönemleri bu zaman aralığıyla örtüşmez.

**7.** Dönemin başlangıcı 1911, bitişi ise Cumhuriyet'in ilanıyla ilişkilendirilen 1923'tür. Yakın tarihli diğer aralıklar başlangıç veya bitiş sınırını değiştirmektedir.

**8.** Dönemde edebî faaliyetlerine başlayan ilk şair topluluğu Beş Hececiler olarak belirtilmiştir. Diğer topluluklar farklı edebî çevre ve dönemlerle ilişkilidir.

**9.** B, dönemin başlangıç ve bitiş işaretlerini birlikte karşılar. C bitiş yılını, E başlangıç yılını, D dönemin son sınırını, A ise başlangıç sınırını bir yıl kaydırmaktadır.

**10.** Parça, dönemin Cumhuriyet'in ilanıyla sona erdiğini belirtir; bu nedenle C bitişin daha önce olduğunu söyleyemez. Diğer yargılar parçadaki dönem aralığı, topluluk, başlangıç ve şair bilgileriyle doğrudan desteklenmektedir.